

[완주문화재단 공고 제2026-47호]

## 2026 전문예술창작지원사업 최종심의 결과 공고

2026 전문예술창작지원사업에 참여해 주신 모든 분께 감사드리며,  
심의 결과를 다음과 같이 안내합니다.

2026년 3월 20일

(재) 완주문화재단 이사장

■ 2026 전문예술창작지원사업 최종 선정자 명단

지원구분	선정 수	예술분야	대표자명	휴대폰 뒷자리	지원금액
<b>총 계</b>	<b>16명(팀)</b>				<b>83,000,000</b>
신진 예술인 지원	<b>소 계</b>				<b>6,000,000</b>
	2명(팀)	시각예술	김○미	3927	3,000,000
			성○주	0818	3,000,000
준비지원	<b>소 계</b>				<b>2,000,000</b>
	1명(팀)	시각예술	김○주	0906	2,000,000
결과지원	<b>소 계</b>				<b>65,000,000원</b>
	12명(팀)	시각예술	고○은	2795	4,500,000
			김○현	8091	7,000,000
			김○호	7905	4,000,000
			김○석	7355	4,800,000
			문○원	7568	5,000,000
			이○훈	3209	4,700,000
			조○리	5642	2,500,000
			황○화	6253	3,500,000
		공연예술	김○연	9528	5,000,000
			박○연	8422	5,000,000
			차○석	2665	12,000,000
		다원 및 기타	김○윤	7005	7,000,000
다시지원	<b>소 계</b>				<b>10,000,000원</b>
	1명(팀)	시각예술	권○덕	2300	10,000,000

## ■ 2026 전문예술창작지원사업 심의평

심의방법	분야구분	내 용
전문가 인터뷰 심의	시각분야 다원분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 완주 지역의 재료인 한지를 이용하고 소목의 전통성 현대적 변용을 살린 전시 기획을 잘 살리기 바랍니다. 전시효과(조명, 무아레)등 전시장 상황을 고려해 최상의 연출이 보완된다면 전시 완성도가 더욱 높아질 것으로 기대됩니다.</li> <li>- 전통을 창의적으로 확장 연구한 개념 및 현대 창작에 대한 해석과 의욕에 대단함을 느꼈습니다.</li> <li>- 전통 가구와 지역 한지를 기반으로 한 성장 작업이 실제 전시구성과 기획을 위한 세부적 계획이 필요합니다.</li> <li>- 전시회 개최시 기본적인 사항(사인물, 인쇄물, 홍보) 등에 대한 구체적인 방안제시와 방안 모색이 필요합니다.</li> </ul>
	다원분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 날씨, 농업 등 유기적 데이터와 실제 농업을 연결한 종합적인 기획으로 확장될 경우 대중성과 확장성이 기대되는 프로젝트로 판단됩니다. 전시 전반에 대한 기획 및 구성 측면에 컨설팅이 이루어진다면 완성도가 더욱 높아질 것으로 보입니다.</li> <li>- 관객의 참여와 공감이 중요한 미디어아트 및 퍼포먼스 작업으로, 완주 지역의 특성과 관객의 성향을 반영한 전시 기획이 이루어진다면 작품의 전달력과 완성도가 더욱 높아질 것으로 기대됩니다.</li> <li>- 주제 구현에 대한 구체화가 이루어지고 전문가 자문이 병행된다면 작품의 완성도가 더욱 높아질 것으로 기대됩니다.</li> </ul>
	공연분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업계획의 완성도와 발전가능성 의지와 비전 등을 종합적으로 검토하였습니다.</li> <li>- 지역의 문화적 가치를 바탕으로 의미 있는 성과를 이어가고 있음에 깊이 공감합니다. 앞으로도 완주만의 고유한 문화 콘텐츠를 더욱 발전시켜 지역과 함께 성장하는 문화플랫폼으로 도약하시기를 응원합니다.</li> <li>- 대중성과 창의성 확보 및 지역 대표 콘텐츠로 성장할 가능성이 높아 보입니다.</li> <li>- 국악의 예술적 수월성을 증명하려는 의지가 돋보입니다.</li> </ul>
	문학분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 두 신청 건 모두 기획취지와 문제의식은 일정 부분 의미가 있으나, 결과물의 완성도와 사업계획의 구체적인 측면에서 보완이 필요하고 판단됩니다. 한 신청 건은 자료검증 문학적 완성도가 부족했고, 한 신청 건은 작품구성의 통일성과 편집 기준이 모호합니다. 종합적으로 실현 가능성과 구체성이 다소 미흡하다고 생각합니다.</li> <li>- 문학이라는 장르가 가진 고유성, 그 문학이 지역의 생태계와 어떻게 만날 수 있는지에 대한 고민이 아쉽습니다. 작가의 열정 만큼, 장르에 대한 애정과 그 장르를 통해서만 할 수 있는 이야기들을 만드시면 좋겠습니다.</li> </ul>

## ■ 심의위원

성명	소속 및 주요이력
김명지	- 광주시립미술관 학예연구사(전시기획, 아카이브, 소장품 관리 등), 한국문화예술교육진흥원 꿈다락 문화예술학교 생활거점형 운영기관 지원 평가 심사, 대전시립박물관 평가 및 운영위원회
류철하	- 제1회 대전중구미술제 전시감독, 이응노미술관 관장 및 대표이사, 천안시립미술관 운영위원, 한글미디어아트 가무악 기획, 국립현대미술관 미술은행 제안위원
홍지수	- 홍익대, 이화여대 강사, 완주문화재단 심의위원, 강원문화재단 심의위원, 청주공예비엔날레 국제공모전 심사위원, 2022 KCDF 공예주간 전시 감독, 전남고흥분청박물관 창작 레지던시 자문 및 심의
이장민	- 대전시립연정국악원 공연팀장 - 대전충남충북 문화예술교육지원사업 현장 심사위원, 대전문화재단 문화예술교육지원사업 심사위원 등
정지교	- 대구 문화예술교육지원협의회 의원, 대구성과평가위원회 위원, 군위문화재단 이사, 부안군문화재단 전문위원, 경산문화재단 이사, 한국문화예술위원회 전담 심의위원 - 문화재단 심의위원(울산, 진주, 대구, 제주, 원주, 부산, 한국문화예술위원회, 강원)
최윤영	- 한국문화예술위원회 심의위원, 한국문화예술교육진흥원 서류, 실기 심사위원, 수원문화재단 심의위원, 국가무형문화재 제57호, 경기민요 이수자, 서울시무형문화재 제47호 경제시조 이수자, 컴퍼니들림 대표
박성호	- 원광대학교 인문학연구소 학술연구교수, 한국혁신산업학회 Best Paper Award, MOI 전북산책 등
신유진	- 상처 없는 계절, 사랑을 연습한 시간, 사진의 용도, 열다섯 번의 낮 등 출간 - 한겨레, 경향, 국민일보 등 칼럼 연재

## ■ 향후 일정 안내

### ▶ 오리엔테이션

- 일시 : 2026. 4. 1.(수) 14:00 (예정)
- 장소 : 완주예술공간 1동(용진읍 완주로 446-21)
- 내용 : 교부신청 및 집행 안내, 예술인 간 네트워크, 워크숍, 멘토링 등

※ 오리엔테이션은 선정자는 필수 참석이며, 상기 일정 및 진행 방식은 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.